

pa01ta00ta10_ (trans)materialidades



Esther Moñivas y Ana Iribas (Eds.)

El número 7 de *Accesos. Revista de investigación artística* se centra en las concepciones en torno a las materialidades y los entrelazamientos materio-discursivos en las prácticas artísticas actuales.

pa01ta00ta10_(trans)materialidades invita a con-tactar(nos) y a ensayar lecturas difractivas sobre las re-materializaciones y las post-/trans-materialidades de los haceres que impregnan los procesos creativos, los saberes, experiencias y escrituras *en* y *sobre* prácticas artísticas digito-materiales.

Las intra-acciones de elementos humanos y no humanos dentro de sistemas complejos abren asimismo nuevos territorios para explorar tensiones y poner en práctica acciones políticas encarnadas en la agencialidad material. Las prácticas y reflexiones que queremos considerar en este número de *Accesos* aspiran a superar formulaciones dualistas y proponen explorar constituciones mutuas del saber, el ser y el hacer; de las presencias y los significados. Este número se propone por ello explorar el *continuum* material del lenguaje, las imágenes, los aparatos, los cuerpos y las cosas en la tecnosfera, tanto en su proximidad con las filosofías neomaterialistas y el realismo especulativo como en la (trans)sensorialidad de la práctica artística, el diseño y la arquitectura.

Fecha límite para la recepción
de aportaciones:

31 de octubre de 2023

Instrucciones para envío de propuestas:
<https://www.accesos.info/envios>

Las aportaciones se remitirán a
accesos.revista@gmail.com

A modo orientativo se pueden tener en consideración las siguientes preguntas:

- ¿Cómo actúan las re- / trans- / post- materialidades en las prácticas artísticas, el diseño y la arquitectura? ¿Cómo se está reconceptualizando la agencialidad de *lo material* en estos campos?
- ¿Qué nuevos lenguajes emergen de las concurrencias de objetos, fenómenos y experiencias materio-digitales?
- ¿Cómo pueden entenderse los afectos y las afecciones propias de la (trans)materialidad actual?
- ¿De qué manera se puede describir la materialidad de las experiencias encarnadas en campos como el bioarte, el arte robótico, el arte digital, el arte sonoro, la realidad virtual, etc.? ¿Cómo y dónde están situados los conocimientos y las encarnaciones de la elaboración teórica?

- ¿Qué entendemos como *conocimiento* en la tecnosfera re-/trans-materializada?
- ¿Qué características presentan las memorias de las materialidades actuales en el arte? ¿Qué retos implica su conservación?
- ¿Qué efectos y tensiones causan las materialidades artísticas actuales? ¿Cuáles pueden ser sus potenciales subversivos? ¿Cómo se insertan en los imaginarios sociales?
- ¿Qué relaciones se pueden identificar en la materialidad en las prácticas artísticas actuales? ¿Cómo se manifiestan los entrelazamientos, emergencias, atracciones, resistencias, conducciones, intensidades, duraciones, flujos, perturbaciones, estabilizaciones, etc. de las agencias humanas y no humanas?
- ¿Cómo actúan las semánticas materiales? ¿De qué manera se concretan los andamiajes materiales de la información? ¿Cómo se desean y sueñan las materia?

Presentación de aportaciones

Sobre el tema

Abrimos convocatoria de contribuciones de investigación, nacionales e internacionales, en torno a prácticas artísticas y reflexiones teóricas que exploren las potencialidades de la materialidad en la era tecnodigital desde las perspectivas sistémica, relacional y no dualista.

Cuaderno de notas

También se aceptan otro tipo de aportaciones (reseñas científicas de libros, exposiciones y eventos artísticos, procesos en línea colaborativos, etc.) de temas de actualidad o que se consideren vinculadas con los propósitos de *Accesos. Revista de investigación artística*.

(Ed.) GIPAFCoCo [UCM]

www.accesos.info

po01ta00to10_ (trans)materialities



Esther Moñivas and Ana Iribas (Eds.)

Issue 7 of *Accesos. Journal of Artistic Research* focusses on the conceptions around materialities and material-discursive entanglements in current art practices.

po01ta00to10_(trans)materialities invites to con-tact(ourselves) and to read diffractively the re-materialisations and the post- / trans- materialities of the doings permeating creative processes, knowledges, experiences and writings *within* and *on* digital-material art practices.

The intra-actions of human and nonhuman elements within complex systems also open new territories for the exploration of tensions and for the implementation of political actions embodied in material agency. The practices and reflections that we want to consider in this issue of *Accesos* aspire to overcome dualistic formulations and suggest the exploration of mutual constitutions of knowledge, being and doing; of presences and meanings. This issue therefore envisages to explore the material continuum of language, images, apparatuses, bodies and things in the technospere, both in their vicinity to neomaterialist philosophies and speculative realism, as well as to the (trans)sensoriality of art practice, design and architecture.

By way of a guideline, the following questions can be taken into consideration:

- How do re- / trans- / post- materialities perform in art practices, design and architecture? How is the agency of *the material* reconceptualised in these fields?
- What new languages emerge from the concurrences of objects, phenomena and material-digital experiences?
- How can we understand the affects and affections proper to the current (trans)materiality?
- How can we describe the materiality of embodied experiences in fields such as bioart, robotic art, digital art, sound art, virtual reality, etc.? How and where are the knowledges and embodiments of theoretical elaboration situated?

Submission deadline:
31 October 2023

Author guidelines:
<https://www.accesos.info/envios>

Submissions should be sent to
accesos.revista@gmail.com

- What do we understand by *knowledge* in the re- / trans-materialised technosphere?
- What are the characteristics of the memories of current materialities in art? What challenges are implied in their conservation?
- What effects and tensions do current art materialities cause? Which may be their subversive potentials? How do they fit in the social imaginaries?
- What relations can be identified in the materiality of current art practices? How do entanglements, emergencies, attractions, resistances, conductions, intensities, durations, flows, perturbations, stabilisations, etc. of human and nonhuman agencies manifest?
- How do material semantics perform? In which way do the material scaffoldings of information come into shape? How are materialities desired and dreamed?

Submissions

On the topic

We open the call for research submissions, national and international, about art practices and theoretical reflections that explore the potentialities of materiality in the technodigital age, from systemic, relational and nondual perspectives.

(Ed.) GIPAFCoCo [UCM]

Notebook

Other kinds of submissions are also accepted (scientific reviews of books, exhibitions and art events, online collaborative processes, etc.) on hot topics or linked to the purposes of *Accesos. Journal of Artistic Research*.

www.accesos.info