MILAGROS MISTERIO

Bruno Moreno [1]

Recibido: 29/10/2021 - Aceptado: 15/3/2022

Nací en 1988 en São Paulo. Hoy vivo entre Barra Grande y Teresina/Brasil, donde soy artista residente en CAMPO arte contemporânea y colaborador de la plataforma Demolition Incorporada del coreógrafo Marcelo Evelin.
Licenciado en artes escénicas en la Universidad de São Paulo, soy performer y creador.
Mis trabajos oscilan entre la instalación, la danza y el vídeo, y me detengo en cuestiones que tienen que ver con la evocación de sonidos del pasado como práctica de exhumación y con la incorporación como el posible contacto entre un cuerpo visible y otro invisible, creando entornos coreográficos donde las cosas sin nombre pueden danzar.

Resumen

Un breve diario de tres días y tres noches, de cuando divisé el aterrizaje de una nave espacial en Teresina/Brasil, que transmitió una posible conversación entre Stella do Patrocínio y Julius Eastman: dos personas que lanzaron sonidos al mundo y fueron asesinadas para no ser escuchadas. *Milagros Misterio* es un intento de escuchar cuerpos gaseosos, las partes anatómicas que se escapan de los contornos de la piel, como una estrategia corporal de continuidad infinita de la vida a través del sonido.
Creado inicialmente para existir sólo como vídeo, *Milagros Misterio* se ha convertido en una escritura que nos invita a experimentar prácticas de escucha para acercarnos a Stella y Julius. Una invitación a poner el propio cuerpo a degustar estas frecuencias, a vibrar cerca de aquellos que han aprendido a transformarse en gas para volverse incapturable.

Palabras-clave: cuerpo gaseoso, escucha, sonido, vibración, magia

[en] **Miracles Mystery**

Abstract

A short journal of three days and three nights, from when I spotted the landing of a spaceship in Teresina/Brazil, which transmitted a possible conversation between Stella do Patrocínio and Julius Eastman: two people who launched sounds into the world and were killed to silence them. *Miracles Mystery* is an attempt to listen to gaseous bodies, the anatomical parts that escape the contours of the skin, as a corporeal strategy of infinite continuity of life through sound.
Initially created to exist only as a video piece, *Miracles Mystery* has become a scripture that invites us to experience listening practices to get closer to Stella and Julius. An invitation to put one's own body to taste these frequencies, to vibrate close to those who have learned to transform themselves into gas to become uncapturable.

Keywords: gaseous body, listening, sound, vibration, magic

1. Investigador independiente, brunodiasmoreno@gmail.com
www.brunomoreno.com.br

ESTE TEXTO ES UN PEQUEÑO DIARIO,
DE QUIEN INTENTA ATRAPAR
A TRAVÉS DE LA ESCUCHA
LA PRESENCIA DE ANATOMÍAS GASEOSAS.

PIDO PERMISO A LAS ENTIDADES
Y A LAS FAMILIAS
CUYOS NOMBRES
SE EVOCAN AQUÍ

TE INVITO
A ESTAR EN ESTA LECTURA
DURANTE LOS PRÓXIMOS
3 DÍAS Y 3 NOCHES.

HOY POR LA MAÑANA,
CAMINABA POR EL MONTE
EN UNA ZONA UN POCO MÁS ALEJADA
DE TERESINA, PIAUÍ, BRASIL,
CUANDO VI
LA APARICIÓN DE LA NAVE DBZ.

DBZ
ES UN PAREDÃO SÓNICO LUMINOSO
QUE ATERRIZÓ SILENCIOSO Y APAGADO

SU TRIPULACIÓN ES DE TAN SÓLO UNA PERSONA,
LUIS,
UN SEÑOR NEGRO QUE APARECIÓ
CAMINANDO MUY LENTAMENTE

Y, SIN DECIR NADA,
CAVÓ UN AGUJERO
DEL TAMAÑO DE UNA PERSONA ACOSTADA
FRENTE A LA NAVE.

CON SUS PASOS CORTOS,
TRAÍA TRONCOS DE ÁRBOLES
Y LOS COLOCABA DENTRO DEL AGUJERO
COMO SI LOS ACOSTARA PARA DORMIR.

DESPUÉS,
SUBIÓ A UNA PEQUEÑA MONTAÑA DE TIERRA
Y ABRIÓ 7 AGUJEROS,
MEDIENDO LA MITAD DEL BRAZO CON EL PUÑO CERRADO.

LUIS
ARRIMÓ UN BANCO CORTO,
SE SENTÓ,
ENCENDIÓ UNA PIPA,
Y ME PIDIÓ QUE ME ACERCARA.

SOSTUVO MIS MANOS BLANCAS
Y DEJO SALIR UN HUMO
QUE PERFORÓ MIS OJOS,
MI NARIZ, MI BOCA,
MIS OÍDOS.

SENTÍ EL HUMO
RECORRIENDO TODO MI CUERPO,
UNA FOGATA ENCENDIÉNDOSE EN CADA ARTICULACIÓN,
DESHACIENDO MIS CONEXIONES NERVIOSAS,
DISOLVIENDO MIS CÉLULAS DURAS
INCLINADAS A DESAPARECER.

DBZ ESTÁ CALENTANDO LA TIERRA
CON SONIDOS QUE NO OÍMOS
Y LUCES QUE NO ILUMINAN
ESTAMOS INMERSOS
EN UN SILENCIO OSCURO Y TRÉMULO.

YA NO PODÍA VER NADA,
TODO ERA TRANSPARENTE:

LOS ÁRBOLES,
LUIS,
EL SOL,
YO,
LA TIERRA,
LA NAVE.

LA PIEL DE TODO ESTÁ VIBRANDO
TODOS LOS CONTORNOS DE ESTE PAISAJE
AHORA SE MUESTRAN EN LÍNEAS INFINITAS.

ELLAS ME REVELAN
QUE LO QUE VEO
Y LO QUE OIGO
A TEMPERATURA AMBIENTE
ES SÓLO UN PUNTO MINÚSCULO QUE OSCILA SIN PARAR

TENGO MIEDO.
LUIS PONE MI CABEZA EN SU REGAZO
Y MURMURA UNA HISTORIA ANTIGUA.

ME CUENTA QUE UNA VEZ
DBZ ATERRIZÓ EN NUEVA YORK
Y VISITÓ A JULIUS EASTMAN,
UN HOMBRE NEGRO
QUE VIVIÓ DE 1940 A 1990.

JULIUS
LANZÓ SONIDOS AL MUNDO
A TRAVÉS DE SU PIANO.
LUIS DICE QUE JULIUS TOCABA
SONIDOS QUE ÉL NUNCA HABÍA OÍDO HASTA ENTONCES.

LUIS CUENTA QUE VIO SUS CANCIONES INVADIR UNA PLATEA
HECHAS HUMO
Y QUE EL PÚBLICO, QUERIENDO DESHACERSE DE ÉL,
GRITABA
¡CRAZY NIGGER! ¡EVIL NIGGER!
¡CRAZY NIGGER! ¡EVIL NIGGER!

JULIUS
LUEGO NOMBRÓ ALGUNAS DE SUS CANCIONES
CON ESOS INSULTOS QUE OÍA.
LUIS SE REÍA ASOMBRADO.
JULIUS REÍA JUNTO CON ÉL.

LA ESCENA MUSICAL DE SU TIEMPO
INTENTÓ QUE FUESE OLVIDADO

LO ECHARON A LA CALLE,
DONDE LO MATARON PARA QUE NO FUESE ESCUCHADO.

LUIS LLORA
CONTÁNDOME QUE ESTE AÑO
VISITÓ EL SUEÑO DE 4 MÚSICOS
Y SOPLÓ EN SUS OÍDOS
LAS PARTITURAS QUE QUEDARON.

CUANDO SE DESPERTARON AL DÍA SIGUIENTE
BUSCARON SUS INSTRUMENTOS
INTENTANDO TOCAR LOS SONIDOS OLVIDADOS DE JULIUS.

TE INVITO
A ESCUCHAR ESTOS SONIDOS,
HOY,
ANTES DE DORMIR
A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE

QUE ESTOS SEAN LOS ÚLTIMOS SONIDOS DE TU DÍA.

BUENOS DÍAS.
NUESTRO PAISAJE CONTINÚA TRANSPARENTE.
NUESTROS CONTORNOS SIGUEN VIBRANDO.

LA FRECUENCIA QUE DBZ ESTÁ EMITIENDO
PENETRA EN LAS CÉLULAS
MÁS PROFUNDAS
Y CONSIGUE ALTERAR
EL OLOR QUE TODO EXHALA.

UNA FRECUENCIA
QUE REORGANIZA LA RABIA,
EL CAOS,
LAS TERNURAS
Y LAS CRUELDADES.
UNA FRECUENCIA
QUE VIBRA EN SINCRONÍA
CON QUIENES APRENDIERON
A TRANSFORMARSE EN GAS
PARA VOLVERSE INCAPTURABLES
COMO QUIEN SE INCLINA
SOBRE LO IMPOSIBLE
Y SE INFILTRA
EN LO MÁS BRUTAL,
CAVANDO PARA SÍ
UN AGUJERO
MÁS TIERNO DE SER VIVIDO.

LUIS
SUELTA UNA NUEVA BOCANADA
DE SU PIPA AÚN ENCENDIDA.
EXAMINA LOS CONTORNOS
QUE GIRAN FRENTE A ÉL
COMO QUIEN LEE UN ORÁCULO.

LUIS
ABRE LOS OJOS Y SONRÍE
COMO QUIEN ENCUENTRA UNA AMIGA
QUE NO VE HACE MUCHOS AÑOS.

LUIS ME ABRAZA
Y CUENTA PARA MIS ESPALDAS
QUE ESTÁ VIENDO A

STELLA DO PATROCÍNIO
UNA MUJER NEGRA
QUE VIVIÓ ENTRE 1941 Y 1992.

LUIS DICE QUE ATERRIZABA LA DBZ
LOS MIÉRCOLES EN RÍO DE JANEIRO,
PARA TOMAR CAFÉ, FUMAR Y OÍR
EL FALATÓRIO DE STELLA
MIENTRAS CUIDABA SUS HERIDAS.

STELLA
LANZÓ SONIDOS AL MUNDO
A TRAVÉS DE SU VOZ.

INAUGURÓ UNA NUEVA GRAMÁTICA
QUE REVELA LA SINTAXIS ESCONDIDA,
PELIGROSA PARA LOS OÍDOS
QUE NO SOPORTAN LAS PALABRAS INESPERADAS
Y LA SENSACIÓN,
AMIGAS DEL SECRETO.

EN LA MITAD DE SU VIDA,
LA METIERON FORZOSAMENTE
EN UN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO.

DONDE LA ENFERMARON
Y LA MATARON PARA QUE NO FUESE ESCUCHADA

A LA MAÑANA SIGUIENTE
LAS TRES BAILARINAS SE DESPERTARON
CON LOS SONIDOS ROTOS DE STELLA
JUGANDO EN SUS CUERPOS.

BAILARON

HASTA HACERLOS ECO NUEVAMENTE.

TE INVITO A

ESCUCHAR ESTOS SONIDOS,

HOY,

ANTES DE DORMIR

A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE

QUE ESTOS SEAN LOS ÚLTIMOS SONIDOS DE TU DÍA.

BUENOS DIAS
HOY LAS RAMAS ENTERRADAS
AMANECIERON BRILLANDO HECHAS BRASA
COMO FÓSILES INCANDESCENTES
CREPITANDO BAJO LA TIERRA.

LUIS SE EMOCIONA.
AL DESCIFRAR,
A TRAVÉS DEL RITMO DEL FUEGO,
QUE MUY CERCA DE LA PUESTA DEL SOL;
DBZ SERÁ CAPAZ DE CAPTAR Y TRANSMITIR
UNA POSIBLE CONVERSACIÓN ENTRE JULIUS Y STELLA

RECORRO LAS PÁGINAS ANTERIORES DE ESTE DIARIO
Y ME DOY CUENTA DE QUE JULIUS Y STELLA
VIVIERON AL MISMO TIEMPO
EN CIUDADES DIFERENTES.
NUNCA SE CONOCIERON.

HOY, SE ENCUENTRAN EN EL SONIDO.

EL SOL COMIENZA A CAER,
DBZ COMIENZA LA TRANSMISIÓN
DE LOS SONIDOS
Y COLORES DE ESTA CONVERSACIÓN,

ANTES DE DESPEGAR
CUANDO TODO OSCUREZCA.

SUS FRECUENCIAS QUIEREN HACERNOS BAILAR
ENTRE TEMPORALIDADES,
PARA LLEVARNOS A VISITAR
A QUIEN YA NOS AMÓ,
A QUIEN AÚN VAMOS A AMAR,
LOS LUGARES QUE NOS FASCINAN
Y TODO LO QUE YA ABANDONAMOS
PARA HACERNOS BAILAR
LA POTENCIA DE LA DISOLUCIÓN
Y EL USO CERTERO DEL RIGOR,
PARA CUIDAR DE LOS NUESTROS
DE LOS QUE YA VINIERON
Y DE LOS QUE ESTÁN POR VENIR
PARA HACERNOS BAILAR
CALENTANDO EL CUERPO
HASTA QUE LOS HUESOS BRILLEN
Y OFUSQUEN A LOS ENEMIGOS
QUE FUERZAN LAS MUERTES
PREMATURAS Y PROGRAMADAS.

TE INVITO
A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE,
A ACCEDER
ESCUCHAR Y VER
LA TRANSMISIÓN
DE DBZ

QUE COMIENZA
CON DOS PALABRAS
UN DÍA DICHAS POR STELLA