

## pa01ta00ta10\_ (trans)materialidades



Esther Moñivas y Ana Iribas (Eds.)

Fecha límite para la recepción  
de aportaciones:

31 de octubre de 2023

Idioma:  
Castellano

Instrucciones para envío de propuestas:  
<https://www.accesos.info/envios>

Las citas y referencias bibliográficas  
se adecuarán a las normas APA  
(7a edición)

Las aportaciones se remitirán a  
[accesos.revista@gmail.com](mailto:accesos.revista@gmail.com)

El número 7 de *Accesos. Revista de investigación artística* se centra en las concepciones en torno a las materialidades y los entrelazamientos materio-discursivos en las prácticas artísticas actuales.

**pa01ta00ta10\_(trans)materialidades** invita a con-tactar(nos) y a ensayar lecturas difractivas sobre las re-materializaciones y las post-/trans-materialidades de los haceres que impregnan los procesos creativos, los saberes, experiencias y escrituras *en* y *sobre* prácticas artísticas digito-materiales.

Las intra-acciones de elementos humanos y no humanos dentro de sistemas complejos abren asimismo nuevos territorios para explorar tensiones y poner en práctica acciones políticas encarnadas en la agencialidad material. Las prácticas y reflexiones que queremos considerar en este número de *Accesos* aspiran a superar formulaciones dualistas y proponen explorar constituciones mutuas del saber, el ser y el hacer; de las presencias y los significados. Este número se propone por ello explorar el *continuum* material del lenguaje, las imágenes, los aparatos, los cuerpos y las cosas en la tecnosfera, tanto en su proximidad con las filosofías neomaterialistas y el realismo especulativo como en la (trans)sensorialidad de la práctica artística, el diseño y la arquitectura.

A modo orientativo se pueden tener en consideración las siguientes preguntas:

- ¿Cómo actúan las re- / trans- / post- materialidades en las prácticas artísticas, el diseño y la arquitectura? ¿Cómo se está reconceptualizando la agencialidad de *lo material*?
- ¿Qué nuevos lenguajes emergen de las concurrencias de objetos, fenómenos y experiencias materio-digitales?
- ¿Cómo pueden entenderse los afectos y las afecciones propias de la (trans)materialidad actual?
- ¿De qué manera se puede describir la materialidad de las experiencias encarnadas en campos como el bioarte, el arte robótico, el arte digital, el arte sonoro, la realidad virtual, etc.? ¿Dónde se sitúan las encarnaciones de la elaboración teórica?

- ¿Qué entendemos como conocimiento en la tecnosfera re-/trans-materializada?
- ¿Qué características presentan las memorias de las materialidades actuales en el arte? ¿Qué retos implica su conservación?
- ¿Qué efectos, causalidades y tensiones plantean las materialidades artísticas actuales? ¿Cómo se insertan en los imaginarios sociales? ¿Cuáles pueden ser sus potenciales subversivos?
- ¿Qué relaciones se pueden identificar en la materialidad en las prácticas artísticas actuales? ¿Cómo se manifiestan los entrelazamientos, emergencias, atracciones, resistencias, conducciones, intensidades, duraciones, flujos, perturbaciones, estabilizaciones, etc. de las agencias humanas y no humanas?
- ¿Cómo actúan las semánticas materiales? ¿Cómo se concretan los andamiajes materiales de la información? ¿Cómo se desean y sueñan las materias?

### Presentación de aportaciones

Sobre el tema

Abrimos convocatoria de contribuciones de investigación, nacionales e internacionales, en torno a prácticas artísticas y reflexiones teóricas que exploren las potencialidades de la materialidad en la era tecnodigital desde las perspectivas sistémica, relacional y no dualista.

Cuaderno de notas

También se aceptan otro tipo de aportaciones (reseñas científicas de libros, exposiciones y eventos artísticos, procesos en línea colaborativos, etc.) de temas de actualidad o que se consideren vinculadas con los propósitos de la Revista de investigación artística *Accesos*

(Ed.) GIPAFCoCo [UCM]

[www.accesos.info](http://www.accesos.info)